

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Sucre, capital del Estado Plurinacional de Bolivia, reunidos los miembros del jurado del 13º Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos de Sucre, Bolivia “El séptimo ojo es tuyo” realizado del 14 al 20 de agosto de 2017.

Considerando que:

Después de haber visto y deliberado sobre las películas en competencia, exhibidas públicamente, el jurado designado para opinar y valorar sobre las tres categorías, ha resuelto otorgar los siguientes premios y reconocimientos, que son:

1. CATEGORIA CORTOMETRAJES

PREMIO PUKAÑAWI AL OJO BOLIVIANO

- **LA LUCHA / THE FIGHT** de Violeta Ayala y Daniel Fallshaw (Bolivia, 2017)

Cortometraje de 19 minutos que cuenta la lucha de los discapacitados que caminaron 380 km por el altiplano para entrevistarse con el presidente Morales por un subsidio estatal de 500 bolivianos mensuales, equivalente a 72 dólares americanos, fueron fuertemente reprimidos por el gobierno y no pudieron hablar con el presidente. Un seguimiento cercano, una edición ágil y una realización coherente que transmite el dolor de los marchistas son los elementos técnicos que destacan este documental.

Mención Especial

- **TRIBUS DE LA INQUISICIÓN** de Mabel Lozano (Bolivia – España, 2016)

Lozano basado en una crónica periodística escrita por el escritor Roberto Navía nos cuenta el drama por el que pasan las familias de personas que han sido cruelmente asesinadas por la población en el Chapare cochabambino, a nombre de justicia comunitaria, hechos en que la policía no interviene y mira a la distancia. Tampoco existe alguna acción del estado o los organismos judiciales, para castigar estos delitos. Contado de una manera sobria y una muy buena realización técnica acompañan el reportaje.

PREMIO PUKAÑAWI AL OJO LATINOAMERICANO

- **TORTURA TIENE COLOR** de Pedro Biava (Brasil, 2016)

Nos cuenta acerca de La Oban responsable del período más violento de la dictadura brasileña, que tenía la tortura como una práctica institucionalizada por el estado. Entre los años 1970 y 1974, el Coronel Carlos Brilhante Ustra, se destacó por su participación en el comando de la represión, convirtiéndose en uno de los más simbólicos torturadores de la dictadura de Brasil. Este documental busca transformar en arte a los dolorosos recuerdos de aquellos que sobrevivieron al encuentro con el Coronel Ustra. Una búsqueda por mantener viva la memoria que el tiempo y la impunidad intentan olvidar.

PREMIO PUKAÑAWI AL OJO INTERNACIONAL

- **NOBODY DIES HERE** de Simon Panay (Francia, 2016)

Es una película en la mina de oro Perma en Benin. Algunos sueñan con encontrar oro, otros se han dado cuenta de que no hay nada que encontrar. Algunos cavan incansablemente en la esperanza de hacerse rico, otros han muerto en el proceso. Y otros todavía dicen que, en este lugar, nadie muere. Un relato ágil, una edición rigurosa y una fotografía agradable hacen de esta película un ejemplo del cine comprometido.

De igual manera el jurado de esta categoría quiere llamar la atención sobre la lucha de los pueblos indígenas y sus territorios, problemática que cada vez se pone más tensa en todo el continente, con estados que abiertamente apoyan proyectos que bajo el lema de un supuesto desarrollo destruye su habitat y su cultura.

2. CATEGORIA MEDIOMETRAJES

PREMIO PUKAÑAWI AL OJO BOLIVIANO

- **UMATURKA: EL LLAMADO DEL AGUA** de Giovanna Miralles - Peter Wilkin (Bolivia – Reino Unido, 2016)

Por el relato de manifestaciones culturales y particularidades de nuestra identidad boliviana.

PREMIO PUKAÑAWI AL OJO LATINOAMERICANO

- **RIOS DE LA PATRIA GRANDE** de Joaquín Polo (Argentina, 2016)

Por la importancia de evidenciar en su narrativa la biografía del cineasta Humberto Ríos y a partir de su obra el contexto político latino-americano de los Nuevos Cines Latinos-americanos.

PREMIO PUKAÑAWI AL OJO INTERNACIONAL

- **COLOMBIA VENENO CONTRA VENENO** de Marc Bouchage (Francia, 2016)

Por ser una película con una cuidadosa investigación y tratamiento periodístico sobre un tema fundamental en la historia de Colombia y la violación de derechos humanos tan importantes como la salud.

Mención Especial

- **HAYÂTUNA** de Montclair University - David Sanders - Steve McCarthy (Suecia – Estados Unidos, 2017)

Por el importante trabajo desarrollado por las personas que dirigen y colaboran como voluntarios en un proyecto con niños y niñas en situación de exclusión en países azotados por la guerra.

3. CATEGORIA LARGOMETRAJES

PREMIO PUKAÑAWI AL OJO LATINOAMERICANO

- **EL CAÍDO DEL CIELO** de Modesto López (México, 2017)

A partir del cuerpo de un guerrillero arrojado desde un helicóptero sobre un pequeño pueblo de la provincia de Santiago del Estero que es adoptado como Santo por sus habitantes, el documental relata desde un punto de vista diferente al habitual la historia, haciendo eje en la destrucción implacable que esto genera en todos los integrantes de la familia del guerrillero asesinado.

Este documental reconstruye de una manera admirable, por su rigor y claridad, la infamia y la barbarie que desata la dictadura cívica/militar en todos los rincones del país persiguiendo a todos los argentinos que piensan diferente y quieren un destino social de justicia y equidad para todos.

Mención Especial

- **LAS VOCES DEL SOCAVÓN** de Julia Eva Delfini - Magalí Vela Vázquez (Argentina, 2016)

A partir de una profunda investigación de las radios mineras de Bolivia y del Comité de Amas de Casa y su papel en la lucha sindical obrera durante la segunda mitad del siglo XX logra a partir de una excelente compaginación con maestría un sólido y dinámico relato de un trozo de la historia de Bolivia.

PREMIO PUKAÑAWI AL OJO INTERNACIONAL

- **500 AÑOS** de Pamela Yates (Estados Unidos, 2017)

A partir del juicio por crímenes de lesa humanidad al expresidente Ríos Mont, y al presidente Pérez por corrupción, hechos por la Corte de Justicia de Guatemala, se hace un estremecedor y necesario relato sobre el genocidio perpetrado por las élites del país a los comunidades campesinas mayas, a pesar de todo el documental nos deja un sentimiento de optimismo y de lucha inquebrantable de parte del pueblo guatemalteco.

Mención Especial

- **ALALÁ** de Remedios Malvarez (España, 2016)

Con pinceladas frescas retrata con respeto la fuerza poderosa de la cultura flamenca utilizada como vehículo de integración de la comunidad gitana residente de “Las tres mil familias” creando un puente a través de su escuela de flamenco.

4. PREMIO DEL PÚBLICO

De acuerdo a la participación y votación del público se otorga este premio a la película:

- **CANTALAO** de Diego del Pozo (Chile, 2017)

Firman:

Víctor Gaviria

COLOMBIA

Marcos Loayza

BOLIVIA

Miguel Mato

ARGENTINA

Fran Rebelatto

BRASIL

Rafael Flores

BOLIVIA

Cecilia Banegas

BOLIVIA

Luis Fernando Prado

BOLIVIA

Hael Saucedo

BOLIVIA