

13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS

EL CINE NO ES INOCENTE

Sucre, del 14 al 20 de agosto de 2017

MANIFIESTO

Los participantes en el XIII Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos, en la Casa de la Libertad, en la ciudad de Sucre capital del Estado Plurinacional de Bolivia, en fecha 18 de agosto de 2017 manifestamos:

Que el aporte del cine boliviano al patrimonio cultural nacional es y ha sido fundamental. Sin embargo, la falta de políticas estatales destinadas a la cinematografía, así como el poco interés del sector privado en realizar inversiones en una industria de alto riesgo como el cine, no han permitido que el sector cinematográfico boliviano se desarrolle.

Que para el desarrollo de las cinematografías nacionales se hace necesaria la comprensión del cine en dos sentidos:

- El primero, como una expresión cultural que aporta a la creación de una memoria histórica, política y social del país, una memoria fílmica que crea representaciones de las diversas identidades culturales que componen las naciones. Es decir, el cine como un patrimonio cultural de la nación o el Estado.
- El segundo, se refiere a la comprensión del cine como una forma de producción industrial que transforma, mediante procesos creativos y tecnológicos, insumos de diversa índole en productos culturales, que son generadores de empleos y recursos económicos.

Por ello, consideramos que es fundamental la aplicación de políticas públicas de fomento a la cinematografía, tanto para el financiamiento no reembolsable de la producción nacional, como en la necesaria formación de públicos y el fomento de la inversión privada. En el caso boliviano, se hace necesaria la creación de instituciones autónomas y descentralizadas de fomento al cine y el establecimiento de políticas locales de incentivo a la producción cinematográfica.

13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS

EL CINE NO ES INOCENTE

Sucre, del 14 al 20 de agosto de 2017

De la misma manera, consideramos que es fundamental la ampliación del acceso del público boliviano al cine nacional a través de la creación de cinematecas locales. Una contribución importante en este sentido es el proyecto de creación de la Cinoteca de Derechos Humanos, que se desarrolla desde el Centro de Gestión Cultural Pukañawi institución organizadora del Festival Internacional de Derechos Humanos que nos convoca en esta ocasión.

Considerando el gran aporte al audiovisual boliviano e internacional, en materia de Derechos Humanos, que realiza el Centro de Gestión Cultural Pukañawi planteamos que en la nueva Ley General del Cine Boliviano se incorpore la declaración de Sucre como sede del Festival Internacional de cine de los Derechos Humanos y de la Cinoteca de Derechos Humanos. Dicho festival y proyecto de cinoteca son respaldados por la directiva de la Brigada Parlamentaria de Chuquisaca, la Casa de la Libertad y el Comité Nacional del Programa Memoria del Mundo-Bolivia MOWLAC-UNESCO. Como miembros del jurado del festival, felicitamos al Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de Sucre por la aprobación del anteproyecto de construcción de la Cinoteca de Derechos Humanos y solicitamos su agilización administrativa para su pronta aprobación a diseño final.

Consideramos que el fomento de la cinematografía nacional como patrimonio cultural e industria cultural, desde los diferentes niveles de gobierno y desde el sector privado, debe desarrollarse a través de la promulgación de una nueva Ley General del Cine que contemple: incentivos a la inversión privada; el establecimiento de ayudas específicas para cada sector de la cadena productiva cinematográfica; la descentralización de las instituciones de fomento a la cinematografía nacional; y la creación de espacios públicos de formación cinematográfica.

Pensando en la importancia de los proyectos de educación pública, destacamos la labor de la Universidad Federal de Integración Latino-Americana (UNILA), ubicada en la triple frontera en la ciudad de Foz do Iguazu, entre Brasil, Argentina y Paraguay. El proyecto, que tiene una escuela de Cine y Audiovisual, entre otras 29 carreras de grado, está

13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS

EL CINE NO ES INOCENTE

Sucre, del 14 al 20 de agosto de 2017

amenazada frente a un momento político en Brasil de Golpe y retirada de derechos de los trabajadores y estudiantes. Por eso, nosotros manifestamos el apoyo incondicional a la educación pública y de calidad en América Latina, que posibilite el acceso de los estudiantes de los sectores sociales más populares, especialmente, el proyecto de Unila que hoy tiene estudiantes de 19 países de América Latina y el Caribe.

Así también, reforzamos la necesidad de escuelas y proyectos de formación en cine con la perspectiva de la integración latinoamericana, con sólida formación cultural, política e histórica sobre nuestros pueblos y sus distintas identidades y que permita la investigación y análisis sobre las asimetrías de nuestras “industrias cinematográficas” en los distintos países del continente. Desde esta perspectiva, planteamos las siguientes acciones:

- Promover la muestra “Plan Cóndor” en distintos espacios de América Latina, especialmente en Paraguay, país invitado para el año 2018 al festival. Así también la realización de un recorrido por la Triple Frontera, entre Brasil, Argentina y Paraguay juntamente con la UNILA. Estableciendo conexiones institucionales que refuercen la necesidad de discusión sobre el cine, los derechos humanos y en especial este momento histórico de las dictaduras en nuestro continente.
- Promover espacios de divulgación y promoción de la Universidad de Integración Latino-Americana, UNILA, en Sucre y en Bolivia, con foco especial al cine, considerando que el país no tiene una carrera específica de formación de licenciados en el área. Pudiendo la Unila ser un espacio importante para recibir y promover la formación de estudiantes bolivianos. Pero también, desde la UNILA colaborar con los procesos de creación e implementación de espacios de formación en América Latina, especialmente Bolivia.

Participaron del III Foro de Integración Cinematográfica, desarrollado en marco del festival, representantes de Argentina, Brasil, Colombia, y Bolivia. En solidaridad con

13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS

EL CINE NO ES INOCENTE

Sucre, del 14 al 20 de agosto de 2017

Argentina denunciemos la desaparición del ciudadano Santiago Maldonado, residente de la zona Chubut que acompañaba la manifestación de la agrupación mapuche Resistencia que protestaba en defensa de sus territorios. La desaparición de Santiago se produce a manos de la gendarmería nacional que desalojó dicha protesta. Como ciudadanos latinoamericanos expresamos nuestra solidaridad con la familia de Santiago Maldonado y exigimos su aparición con vida.

Colombia es el país invitado del 13º Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos de Sucre. Sabemos que nuestro país hermano de América Latina vive procesos históricos de violación de los derechos y extremas situaciones de violencia. En este sentido, apoyamos la necesidad de hacer efectivo el proceso de paz en Colombia, con la perspectiva del pueblo como protagonista. De este modo, nos comprometemos en reforzar, también, la difusión en Colombia de muestras y debates a partir de la relación del cine con los derechos humanos. Para ello, una actividad importante sería replicar el Festival de Cine de los Derechos Humanos en la Cinemateca Municipal de la ciudad de Medellín a manera de iniciar el desarrollo de una pedagogía de los Derechos Humanos en Colombia.

Consideramos que es fundamental la integración de las cinematografías latinoamericanas y lograr que las películas de las diferentes naciones de nuestro continente traspasen las fronteras y se difundan a través de una red de festivales de cine que se constituya en un circuito independiente de exhibición de las cinematografías nacionales. A su vez, esta red pueda concretarse en un Congreso del Cine que agrupe a la Patria Grande que integre las cinematografías de América Latina.

Firman:

Víctor Gaviria

COLOMBIA

Marcos Loayza

BOLIVIA

13º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS

EL CINE NO ES INOCENTE

Sucre, del 14 al 20 de agosto de 2017

Miguel Mato
ARGENTINA

Fran Rebelatto
BRASIL

Rafael Flores
BOLIVIA

Cecilia Banegas
BOLIVIA

Luis Fernando Prado
BOLIVIA

Hael Saucedo
BOLIVIA

Víctor Villavicencio
BOLIVIA

Humberto Mancilla
BOLIVIA